

PARCOURS DU POINT DE VUE

Gaspésie

PARCOURS DU POINT DE VUE

JEUNESSE

PROJET PHOTO
À L'INTENTION
DU MILIEU SCOLAIRE

Décembre 2008

Personne ressource : Claude Goulet cgoulet@parcoursgaspesie.ca

Activités pédagogiques accompagnant le projet photographique du Parcours du point de vue – Gaspésie

UN REGARD OUVERT SUR LA QUESTION DE L'ART ET DU PAYSAGE



Photos : Jean-François Bérubé, Maryse Goudreau, Marie-Claude Véziau, Sylvain Dumais

Genèse du projet

UNE RÉGION, UNE VILLE, EXISTE PAR SA POPULATION

Le projet du Parcours s'inspire du concept du Musée du point de vue européen. Ce Parcours prend appui sur la population, les paysages et les endroits sublimes, tout en proposant aux voyageurs de participer à un événement unique.

Le Parcours du point de vue – Gaspésie prend racine partout sur le territoire et crée l'événement. Il utilise ces deux définitions : *un endroit idéal où l'on doit se placer pour bien observer un objet ainsi qu'une manière particulière de considérer les choses afin de s'en faire une opinion.*¹

Le Parcours du point de vue – Gaspésie est un projet d'envergure internationale dont l'aboutissement est prévu en juin 2009. En somme, le dévoilement des installations photographiques de 1 mètre 70 par 2 mètres 40 aura lieu sur l'ensemble du territoire du 6 au 11 juin 2009. Ainsi, deux (2) œuvres par jour feront l'objet d'un vernissage dans chaque MRC, permettant ainsi aux jeunes, à la population et aux visiteurs de participer à la divulgation des œuvres.

1. Musée du point de vue : Jean-Daniel Berclaz

Le projet en lien avec le milieu scolaire

DÈS LA CRÉATION DU *PARCOURS DU POINT DE VUE – GASPÉSIE*, IL ÉTAIT PRIMORDIAL QUE CE PROJET POSSÈDE UN VOLET ÉDUCATIF ET QU'IL PERMETTE AUX JEUNES EN MILIEU SCOLAIRE DE L'ENSEMBLE DU TERRITOIRE DE PARTICIPER À L'ÉLABORATION DE CE PARCOURS.

Nous offrons aux enseignant(e)s un atelier en classe en présence d'un photographe professionnel impliqué dans le projet. Le photographe se présente accompagné d'une trousse désignée *Parcours du point de vue – Gaspésie*. Cette mallette permet au photographe d'établir symboliquement un contrat entre les jeunes, les artistes et l'événement. En somme, il s'agit d'un engagement envers les artistes à transmettre les photos qui seront prises lors des ateliers en classe. Le contenu de cet outil offre des clés à l'enseignant(e) afin de poursuivre cette réflexion avec les élèves.

Des appareils photos sont également fournis dans les ateliers. S'inspirant du projet, les jeunes sont appelés à réaliser des photos sur leur territoire respectif. Une courte note explicative, rédigée par le jeune, accompagnera la photo. Une fois l'activité réalisée, ces clichés viennent constituer la banque de photos du site Internet www.parcoursgaspesie.ca. Ces photos vivront à travers ce circuit au cours des prochaines années. Également, nous établirons un hyperlien avec le Musée du point de vue européen. Une fois l'atelier terminé, l'enseignant(e) peut se référer à une ressource professionnelle afin de l'accompagner dans cette démarche.

À l'été 2009, ces jeunes auront la possibilité d'exposer une photo lors de l'événement. Une approche qui favorise la participation des jeunes à un projet artistique tout en leur donnant l'opportunité d'exprimer leurs points de vue à travers la photo, la parole et l'écriture et en les sensibilisant à l'importance du patrimoine naturel et humain.

Objectif de l'atelier scolaire

- Permettre aux jeunes de la Gaspésie de participer à une démarche artistique sur le paysage.
- Sensibiliser les jeunes au rôle de l'homme dans l'évolution du paysage. Les paysages sont le reflet des activités des habitants et de ces lieux de vie.
- Faire prendre conscience à l'élève que l'art fait partie intégrante de notre vie.
- Partager un point de vue en utilisant la photo, la parole et l'écriture.
- Développer chez les jeunes de l'intérêt pour les arts, tout en les sensibilisant au rapport entre l'homme et son environnement immédiat.

Atelier pour une journée

L'ANIMATION DE CES ATELIERS SERA ASSURÉE PAR DEUX PHOTOGRAPHES PROFESSIONNELLES QUI PARTICIPENT AU PROJET.

Ressource professionnelle : Claude Goulet



Photos : Sylvain Dumais

L'atelier se déroule en classe et comporte deux volets :

Volet I

Le projet photo: Parcours du point de vue – Gaspésie

Le photographe présente aux élèves le projet photo qui prend racine en Gaspésie. Pour cette présentation, il utilise la mallette désignée *Parcours du point de vue – Gaspésie*. Cet objet se transforme sous les yeux des élèves. Le photographe enchaîne en abordant le processus de la création d'une œuvre, d'un projet artistique. Il convie par le fait même les jeunes qui fréquentent au jour le jour ces paysages à participer à la création de ce projet.

« C'est par le biais de notre point de vue individuel que nous percevons le monde qui nous entoure. C'est lui qui influence notre comportement global. Chaque point de vue génère des multitudes de formes d'appréhension qui sont infinies. »

[Michel Ritter, extrait du livre *Le Musée du point de vue*, Jean-Daniel Berclaz, Éditions de l'œil, septembre 2006]

Volet I

Le projet photo : Parcours du point de vue – Gaspésie

Les thèmes abordés en classe dans le premier volet de l'atelier

- Qu'est-ce que le paysage... des montagnes, la mer, la forêt, une rivière, des maisons, des commerces qui se côtoient, des terres agricoles, un lieu industriel, l'affichage, un endroit que l'on visite, un lieu qui est témoin de son histoire?
- Notre regard sur le paysage et les choses qui nous entourent.
- La présence de l'art dans la vie.
- Le paysage constamment en mouvement.
- La photo comme moyen d'expression : Prendre une photo c'est avoir un regard sur le paysage, un objet, une personne. C'est également exprimer une opinion et accepter d'en parler!

Le photographe aborde en classe chacun de ces thèmes en utilisant des éléments visuels. Il sollicite également les jeunes sur les points suivants : Est-ce que les gens ont tous la même opinion, le même regard sur le paysage, les personnes, les événements?

CRÉER, ÉCHANGER ET RASSEMBLER DES IDÉES AFIN DE RÉALISER UN PROJET ARTISTIQUE.



Photo : Marie-Claude Véziau

Volet II

Atelier pratique - Réaliser une photo et le choix du paysage

Déplacement et séances de photo

Les jeunes de la classe se déplacent dans un endroit préalablement choisi par l'enseignant(e) et le photographe. Séparés en sous-groupe, ils sont ensuite appelés à se disperser sur le site en prenant soin de choisir un angle de vue différent. Ils sont appelés à exprimer leur point de vue en réalisant des photos.

« Avoir un point de vue est un positionnement concret et plus ou moins arbitraire du photographe dans l'espace réel pour la réalisation d'une photo. Avoir un point de vue... est également le nom de cette opération essentielle par laquelle voir et sentir, percevoir et éprouver s'articulent l'un à l'autre comme des opérations différentes et complémentaires, radicalement hétérogènes et pourtant indissociables. »

[Jean-Daniel Berclaz, Extrait du livre Le Musée du point de vue, Éditions de l'œil, septembre 2006]

Retour en classe

Chaque groupe d'élève se réunit pendant 30 minutes maximum. L'exercice consiste à ce que chaque groupe identifie une photo. Ces photos seront ensuite projetées en classe. Chaque élève de chaque groupe exprime en une phrase son point de vue sur cette photo. Les élèves des autres groupes sont également sollicités afin d'exprimer leur point de vue. Ces photos seront ensuite intégrées au site www.parcoursgaspesie.ca.

Les jeunes sont également invités à poursuivre cette expérience en soumettant une photo par Internet. Les jeunes s'inspireront de la démarche du projet, tel que nous l'aurons abordée en classe.

Matériel fourni par l'école

- Un écran fond blanc
- Une rallonge (minimum 1 mètre)
- Une prise électrique
- Un ordinateur

Invitation aux jeunes à participer aux vernissages des points de vue

- Sylvain Dumais invite les jeunes de la MRC Haute Gaspésie au vernissage de deux points de vue qui aura lieu le 5 juin.
- Maryse Gaudreau invite les jeunes de la MRC Côte de Gaspé au vernissage de deux points de vue qui aura lieu le 6 juin.
- Jean-Daniel Berclaz invite les jeunes de la MRC Roché Percé au vernissage de deux points de vue qui aura lieu le 7 juin.
- Marie-Claude Véziau invite les jeunes de la MRC Bonaventure au vernissage de deux points de vue qui aura lieu le 8 juin.
- Jean-François Bérubé invite les jeunes de la MRC d'Avignon au vernissage de deux points de vue qui aura lieu le 9 juin.

Monsieur Jean-Daniel Berclaz, fondateur du Musée du point de vue – Europe, sera présent lors des vernissages.

Rendez-vous au www.parcoursgaspesie.ca afin de connaître les lieux et l'heure précise des vernissages.

Ouvrages de référence pouvant servir à l'enseignant(e) avant la tenue de l'atelier en classe.

- *Jean-Daniel Berclaz, Histoire du point de vue, texte, Musée du point de vue, Édition de l'œil, 2006.*
- *Guide de gestion des paysages au Québec, lire, comprendre et valoriser le paysage, Sylvain Paquette, Philippe Poullaouec-Gonidec et Gérald Domon. Publication : ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec, en collaboration avec l'Université de Montréal, la chaire en paysage et environnement et la chaire UNESCO, paysage et environnement.*

Étapes	Période
Contacts et rencontres avec les écoles sur le territoire de chaque MRC.	Du 10 Janvier à la mi-mars 2009 les inscriptions des écoles aux ateliers
Réalisation des ateliers en classe par les deux photographes. Présence des artistes dans les écoles Inscrire les photos des jeunes sur le site	Mars – avril et jusqu'à la mi-mai 2009
Participation des jeunes aux vernissages dans chacune des MRC participantes	Juin 2009

Les enseignant(e)s pourront en tout temps se référer au site internet www.parcoursgaspesie.ca afin de compléter et imprimer l'information.